

Дом Прабхупады

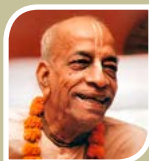
28 мая 2016 № 303

• Он построил дом, в котором может жить каждый! •

Газета Киевской общины Международного общества сознания Кришны
• Издаётся с 1997 года •



с. 4 Святкування Нрісімха-чатурдаші
київською ятрою



Нектар Прабхупады

Ачарья-основатель Международного общества сознания Кришны
А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада

В издании номера участвовали:

Корреспонденты: Бриджбаси д., Роман Ярош, Ирина Боровик, Виктория Слипнева, Александра Соляник, Павел Величко, Денис Логачев

Редакторы-корректоры: Наталия Аксюткина, Тамара Комиссарова, Наталия Ковальчук, Татьяна Тодорович, Анастасия Нечаев, Анна Заворотная

Расшифровщики лекций: Татьяна Евдокименко-Троценко

Фотографы: Николай Куцый, Виталий Степанов, Игорь Бойкив

Спонсоры выпуска: Валерий Квасный, Людмила Макруха, Николай Лихицкий, Владимир Сытник

Главный редактор: Кишори-рани д. д.

Дизайнер-верстальщик: Виталий Степанов

Тираж: 700 экз.

Распространяется бесплатно

Подпишитесь на рассылки:
новости киевской общины

newnavadvipa@gmail.com

электронная версия газеты

dom.prabhupady@gmail.com

Чтобы подписаться, отправьте Ваше имя и город по указанному адресу

Редакция газеты:

dom.prabhupady@gmail.com

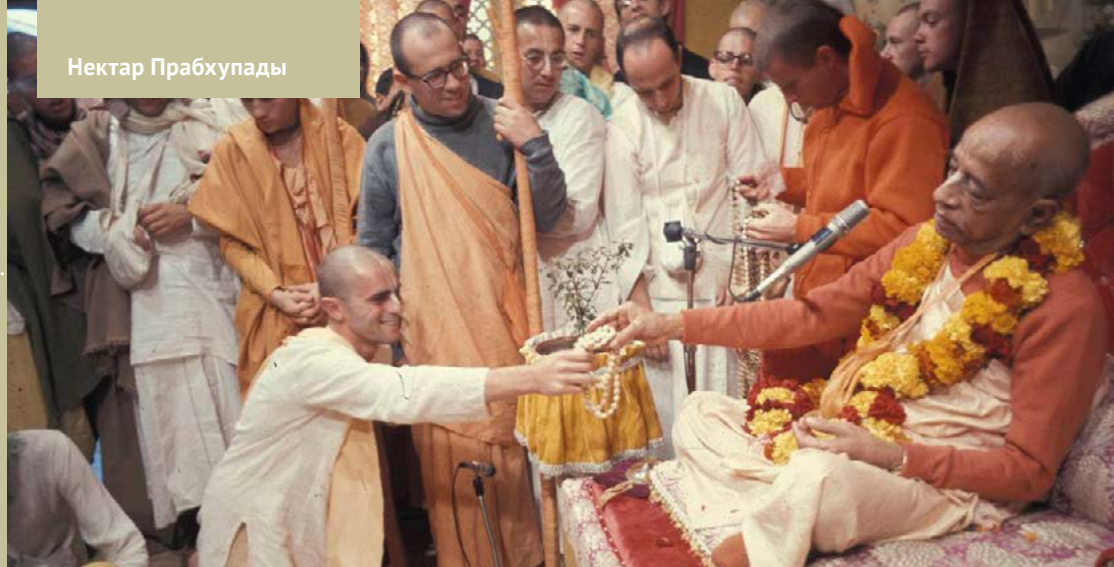
Присоединяйтесь к нам в соцсетях:

vk.com/domprabhupady

facebook.com/domprabhupady

Контакты храмов в Киеве:

пер. Зоряный (Звездный), 16
(возле ул. Белицкая)
тел. +38 (044) 434-70-28
ул. Дмитриевская, 21-В
(возле Цирка)
тел. +380 (44) 484-09-34



Любить — значит служить

Рассказывает Шрутакирти прабху

Любовь, которой обменивались Шрила Прабхупада и его ученики, очевиднее всего проявлялась во время встреч в аэропортах. В течение нескольких минут преданные в восторге подпрыгивали, приветствуя гуру, и казалось, что их ноги не касаются земли. Лились потоки экстатических слез. Удержаться от слез не мог никто, за исключением одной падшей души — меня.

Однажды мы прибыли в Нью-Двараку и вошли в апартаменты Шрилы Прабхупады около полудня. Я сразу же стал готовиться к массажу, но на протяжении всего массажа мысли о моем каменном сердце не давали мне покоя. Я никак не мог простить себе: все так люблю гуру, и только у меня нет ни капли любви к нему. «Обманщик, притворщик, лицемер», — не уставал укорять я себя. В конце концов, набравшись смелости и улучив момент, когда я массировал спину Шрилы Прабхупады и мне не нужно было смотреть ему в глаза, я спросил: «Шрила Прабхупада, все Ваши ученики так Вас любят. Мне от этого не по себе. У меня нет такой любви, как у них. Когда нас встречали в аэропорту, я видел, что все пляшут, поют, плачут... И только у меня не выступило ни одной слезинки на глазах. Я столько с Вами общаюсь, но такой любви, как у них, у меня даже близко нет».

Я надеялся на то, что он как-то утешит меня, но Шрила Прабхупада не проронил в ответ ни слова. От этого мне стало еще тяжелее. Кое-как закончив массаж, я вернулся

в свою комнату, чтобы завершить приготовление обеда, который варился все это время в пароварке Шрилы Прабхупады. Тем временем Шрила Прабхупада стал повторять гаятри. Закончив повторять гаятри, он позвал меня в свою комнату. Я вошел, поклонился и стал выжидающе смотреть на него. Он был предельно серьезен.

— Тебе нравится служить мне? — неожиданно спросил он.

— О да, Шрила Прабхупада, мне очень нравится служить Вам, — искренне ответил я.

— Это и есть любовь, — сказал Прабхупада. — Петь, плясать, прыгать — это может каждый. Но ты делаешь нечто по-настоящему полезное. Разве это не любовь?

— Наверное, — с облегчением согласился я.

— Поэтому просто продолжай делать свое дело. Ничего другого не нужно. Любовь означает служение.

Из книги «В чем сложность?»

Подготовила Александра Соляник

Колонка редактора



Мы продолжаем знакомить Вас с преданными, которые служат в «Доме Прабхупады». Матаджи Татьяна Евдокименко-Троценко занята в транскрибировании отзывов и интервью, которые записывают наши корреспонденты. Это служение требует внимательности и усидчивости, а также оперативности. В любое время она молниеносно берется за работу и отдает готовые для редактирования материалы. Матаджи Татьяна всегда счастлива выполнять свое служение и, очевидно, видит особую милость Шрилы Прабхупады в возможности служить преданным. Общение с ней дает огромное вдохновение продолжать свое служение!

Матаджи Татьяна с супругом живут далеко от Киева и занимаются земледелием. Она очень ценит редкие моменты общения с вайшнавскими и твердо верит в то, что идеал простой жизни и возвышенного мышления достижим. Благодаря общению с матаджи Татьяной приходит понимание, что удовлетворить Господа просто — нужно лишь искренне служить миссии Шрилы Прабхупады.



Святкування Нрісімха-чатурдаші київською ятрою



Ще напередодні свята, 19 травня, віддані провели Нрісімха-катгу в малому храмі на Дмитрівській. Адикешава прабгу дав лекцію про нові лілі Господа Нрісімхи, Олександр Врубльовський прабгу провів нектарний кіртан, а Вамші Гопал прабгу заспівав свої бхаджани, що прославляли Господа та вайшнавів. Потім віддані мали змогу насолодитись театром тіней. Вистава повідала про явлення Господа Нрісімхадева. Наприкінці свята всіх пригостили надзвичайно смачним прасадом, який з любов'ю приготували віддані.

20 травня, у день Нрісімха-чатурдаші, почуття любові до Господа Нрісімхадева привело всіх вайшнавів до храму на святкування Дня Його явлення. Організатори свята своїм служінням зробили все просто неймовірним. Вівтар зачаровував своєю красою! Було видно, що Шріла Прабгупада був задоволений тим, що відбувається.



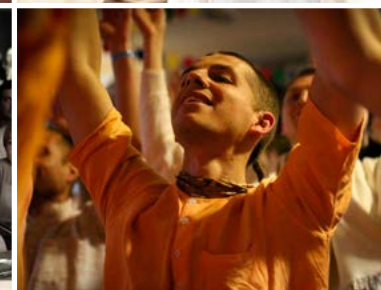
Завдяки позитивному настрою та глибокому розумінню ліл Господа Бгакті Чайтан'я Свамі Махарадж своєю лекцією пробудив найсвітліші почуття в серцях відданих. Потім пролунав ще один прекрасний кіртан у виконанні Ач'юти Прії прабгу, під час якого всі захоплено танцювали та прославляли Святі імена Господа. Згодом настав час вистави, що розповіла про явлення Нрісімхадева. Надзвичайно цікавим видався режисерський задум, за яким не було ані негативних героїв, ані позитивних, — усі актори переходили від одного образу до іншого, не залишаючи за собою закріпленого персонажа. Режисер-постановник спектаклю — Данило Набіюлін прабгу, автор сценарію — Любомир Дереш прабгу.

Наприкінці святкування за традицією всі вшанували дуже смачний прасад, приготований відданими.

Підготувала Вікторія Сліпньова



Свята й фестивалі



Сергей прабху, когда Вы увлеклись рисованием и графическим дизайном?

Заниматься рисованием я начал рано, лет с шести, позже окончил художественную школу. Помню, когда я пришел в сознание Кришны где-то в году 1996-м, то был еще студентом, совсем «зеленым» дизайнером.

И Вы сразу задействовали свои художественные способности для Кришны?

Преданные тотчас же предложили мне служение: нужно было создавать разнообразные листовки, брошюры, плакаты и другие мелочи. Выполняя это служение, я учился одновременно быть дизайнером и преданным — повышал квалификацию. *(Смеется)*



Сергей Коваленко: «ИСККОН дает свободу в творчестве»

Сергей Коваленко прабху в нашем обществе знаменит своим неизменным служением — на все праздники он создает потрясающие афиши с расписанием. Мы решили узнать у этого одаренного преданного, как повлияло сознание Кришны на развитие его художественных талантов.

Повлияло ли сознание Кришны на Ваше творчество?

Конечно, ведь если мы делаем что-то для Кришны, то обязательно совершенствуемся в этой деятельности. Заметные для меня изменения произошли, наверное, после того, как я пожил в храме. Преданные старались давать мне какое-то служение, соответствующее моей природе: я создавал афиши, облож-

ки для CD-дисков. Потом постепенно я стал замечать, как меняется мое отношение к деятельности. Если раньше я стремился к тому, чтобы услышать похвалу в свой адрес, чтобы мои работы видели все — чем больше людей, тем лучше, — то после жизни в храме стал относиться к этому спокойнее. Я перестал привлекать к результату и ожидать, что мои работы

обязательно должны отметить. Сейчас я уже равно отношусь к тому, что они где-то висят, что на них смотрит большое количество людей, но при этом стараюсь выполнять свою работу качественно и добросовестно.

Имеет ли творчество в сознании Кришны свои особенности?

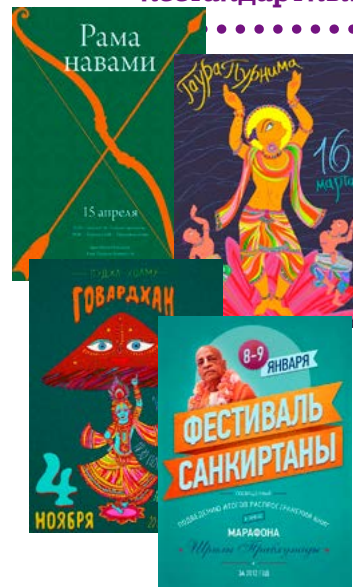
Творчество — это, наверное, то, что привлекает меня в сознании Кришны, потому что Кришна — очень творческий, нестандартный. Он такой один. Соответственно, и сознание Кришны тоже очень эстетично, гармонично, и в нем всегда есть место для самореализации.

Я люблю экспериментировать, импровизировать, а общество преданных дает мне такую возможность. Здесь я смог раскрепоститься, надо мной не висели какие-то особенные ограничения, как, например, в кармической деятельности, в бизнесе, где заказчик всегда прав. ИСККОН дает свободу в творчестве. Для Кришны не имеет значения, в каком стиле будет создана та или иная афиша или буклет. Он принимает наше настроение, наше желание доставить Ему удовольствие, порадовать Его. Ему важно содержание, форма же может быть любой. Да и для творчества благоприятно, когда ты не ограничен какими-то рамками. Однако во время служения важно помнить, что с помощью творчества мы проповедуем, а значит, оно должно соответ-

Творчество в сознании Кришны



Творчество — это, наверное, то, что привлекает меня в сознании Кришны, потому что Кришна — очень творческий, нестандартный. Он такой один



ствовать времени, месту и обстоятельствам, быть позитивным, прогрессивным, должно привлекать людей. Важно все время расти, использовать все больше новых возможностей, художественных приемов, стилей. Ведь афиши и логотипы — это то, на что люди обращают внимание в первую очередь, это те самскарки, образы, которые будут потом ассоциироваться у них с сознанием Кришны.

Бывают ли у Вас особенные реализации во время служения?

Постоянно. Благодаря этому служению я ясно осоз-

нал, что все создает Кришна, что Он — талант в человеке и только от Него все зависит. Я же несовершенен, мне приходится бороться с трудностями, прилагать большие усилия, трудиться, чтобы создать какую-то незначительную вещь, которая, возможно, и не всем понравится. *(Смеется)* Но если ты делаешь что-то для Кришны, для преданных, то это становится совершенным, вечным.

Каковы Ваши планы на будущее?

Я бы очень хотел уделять служению больше времени. Ну а поскольку в последнее время я немало занимаюсь веб-дизайном, то хотелось бы именно это умение задействовать в сознании Кришны.

Беседовал Роман Ярош



«Шри Кевалаштака»: автор известен!



Бриджбаси прабху: Благословения вайшнавов начинают понемножку сбываться. Почти три месяца у меня не доходили руки до того, чтобы перевести одну заметку, которую я как-то написал для сайта dandavats.com. На днях Двиджа-Говинда прабху любезно прислал мне ее перевод. Дело в том, что три месяца назад, читая подшивку старых номеров «Саджана-тошани» за 1895 год (7-й год выпуска), я чисто случайно обнаружил рецензию Бхактивиноды Тхакура на книгу под названием «Нама-кайвалья-шатака». Оказалось, что эта книга есть не что иное, как полная версия широко известного в ИСККОН и за его пределами бхаджана о славе Святого имени, который приобрел традиционное название «Шри Кевалаштака». Каждая строфа этой поэмы заканчивается сло-

вами *харер нāмаива кевалам* («Только Святое имя Господа Хари»). Она была включена в книгу «More Songs of the Vaisnava Acaryas», но ее авторство оставалось скрытым под покровом тайны, и обычно говорилось, что автор неизвестен. Обрадовавшись такой находке, я решил сразу написать небольшую статью на английском языке, чтобы рассказать сообществу преданных о ней. Ее можно прочитать здесь: <http://www.dandavats.com/?p=22864>.

Вот что пишет Шрила Бхактивинода Тхакур в своей рецензии (Саджана-тошани. 1895. № 4, июль. С. 115) для рубрики «Самалочана» («Обзоры книг»):

«Недавно мы получили небольшую брошюру под названием «Нама-кайвалья-шатака», сочиненную Шриютой Прабху Нилакантхой Госвами. Каждый стих этой книги заканчивается словами *харер нāмаива кевалам*. Проявлять таким образом славу Святого имени — высший долг потомков Господа. Качество сочинения — превосходное, а его настроение везде привлекательно. Слава Святого имени раскрыта очень подробно. Если бы Прабхупада [Нилакантха Госвами] под каждым санскритским стихом привел поэтичный перевод на бенгали, то это бы особым образом помогло сообществу бенгальских женщин. Наш язык всегда поет следующие две шлоки:

*нāмаива парамо йаджнō
нāмаива параматма*

*джйāнам йат парамам локе
харер нāмаива кевалам*

*трнй-кртйа джагат сарвам
рдджете сакалопарй*

*чид-āнанда-майам шуддхам
харер нāмаива кевалам*

«Святое имя Господа Хари является высшим жертвоприношением. Святое имя Господа Хари является высшей аскезой. Высшим доступным в мире знанием является только Святое имя Господа Хари.

Деля всю вселенную похожей на незначительную травинку, Святое имя Господа Хари, которое является единственной реальностью, властвует над всем. Оно исполнено блаженства, божественного знания и является совершенно чистым».

Так как информации о Нилакантхе Госвами, которую мне потом удалось крохам собрать, было слишком недостаточно, чтобы иметь какое-либо представление о его жизни, садхане, философии и т.д., то, беря во внимание историю нашей традиции времен Бхактивиноды и распространенную склонность современных преданных принимать все на веру без особой проверки, я решил перестраховаться и добавить к этой очень одобрительной рецензии Бхактивиноды Тхакура одну цитату из статьи в журнале «The Harmonist», в которой было описано, как нужно правильно понимать труды Бхактивиноды Тхакура. Я попытался объяснить, что поскольку мы практически ничего не знаем о самом авторе «Кевалаштаки», то, пока мы не будем убеждены в том, что он совершенно чистый вайш-

Устами садху

нав, просто на основании такого одобрения в статье из «Саджана-тошани» не следует сентиментально принимать его труды как абсолютно во всех отношениях авторитетные (особенно зная о прямом предостережении Шрилы Бхактисиддханты Сарасвати Тхакура Прабхупады). Тем не менее сейчас я считаю, что мне не стоит приводить это предостережение здесь и сосредотачивать на нем внимание, так как, судя по содержанию «Кайвалья-шатаки», в ней представлена слава Святого имени без отклонений, которые, к сожалению, очень часто имели место среди вайшнавов того времени.

Итак, «Шри Кевалаштака» является на самом деле не «аштакой» (состоящей из восьми стихов), а «шатакой», то есть состоящей из ста стихов. Ее автор — Нилакантха Госвами, потомок одного из спутников Господа. Поскольку Бхактивинода Тхакур называет его прабху-сантана, то, скорее всего, он является представителем Нитьянанда-вамши или Адвайта-вамши (что более вероятно, так как Нилакантха Госвами написал также молитвы во славу Господа Шивы). Отца довольно известного представителя Адвайта-паривара первой половины прошлого века Ананды Гопала Госвами также звали Нилакантха Госвами, но, исходя из имеющейся у меня информации, это разные люди с одним именем.

Автор «Кевалаштаки» родился в 1847 году (на Ашвини-пурниму 1254 года по бенгальскому летоисчислению) в селении Бойнчи (Дакшинапара, Бенгалия). Он жил в Калькутте, но приблизительно в 1901 году покинул Калькутту и отправился в родной Бойнчи в связи с состоянием здоровья. В 1913 году его ученик Шауриндра Мохан Шил снова привез его в Калькутту, где Нилакантха Госвами продолжил работу над книгой о раса-лиле. Это вся информация о Нилакантхе Госвами, доступная нам из его книг, некоторые из которых мне также удалось раздобыть.

Одна из книг Нилакантхи Госвами под названием «Панча-ратнам» («Пять драгоценных камней») состоит из пяти аналогично написанных им шатак. Она была опубликована в Калькутте в 1916 году. Помимо «Кайвалья-шатаки», она содержит «Матри-шатаку» (сто стихов, прославляющих мать), «Гуру-шатаку» (сто стихов, прославляющих гуру), «Дхарма-шатаку» (сто стихов, прославляющих дхарму) и «Вивека-шатаку» (сто стихов, осуждающих невежество). Он также составил «Гаура-шатаку» (сто стихов, прославляющих Господа Гаурангу). Все стихи приводятся только на санскрите, без бенгальского перевода (именно поэтому Бхактивинода Тхакур заметил, что было бы еще лучше, если бы стихи были переведены на бенгали). Все стихи каждой шатаки заканчиваются одинаковой строкой.

Кроме этих книг, Нилакантхе Госвами принадлежат следующие произведения (названия взяты из аннотаций к книгам, приведенных в его «Шри Кришна-лиламрите»):

- «Шри Вамши-викаша» (описывает явление Вамшивадананды Тхакура. На санскрите с бенгальским поэтическим переводом);
- бенгальский перевод «Калки-пураны»;
- «Питри-стотра» (поэма, прославляющая отца);
- «Абар Гаура» (поэма на бенгали, прославляющая Господа Чайтанью);
- «Сатьям эва джяйти» (сто стихов, прославляющих правду и правдивость), опубликована в 1919 году;
- «Пати-врата» (сто стихов, прославляющих верность и целомудрие жены с примерами таких великих жен, как Сати, Савитри, Сита, Гандхари и других), опубликована в 1919 году;
- «Шри Кришна-раса-лила» (стихи «Шримад-Бхагава-там» с комментариями Шри-дхары Свами на санскрите, а также бенгальскими комментариями и переводами Нилакантхи Госвами), опубликована в 1921 году;
- «Шри Кришна-лиламрита» (на санскрите), опубликована в 1924 году.

Его издатель и ученик, Сурендранатх Садху, пишет во введении к «Шри Кришна-раса-лиле», что еще в начале 1880-х годов Нилакантха Госвами был ачарьей новосозданной «Вишва-вайшнава-сабхи» на Саркар-Лейн в Калькутте. Это была та же самая Вишва-вайшнава-сабха, соучредителем которой в 1885 году стал Шрила Бхактивинода Тхакур. В своих статьях на страницах «Саджана-тошани» (2-й и 3-й годы выпуска) Бхактивинода Тхакур описывает деятельность этой Вишва-вайшнава-сабхи, базировавшейся на Саркар-Лейн, 66 (Чорбаган,

Калькутта). В одном из номеров (3-й год выпуска, № 41, с. 43), он упоминает Нилакантху Госвами как «ачарью сабхи, который цитировал шастру и давал такие лекции, что все были счастливы». Ученики Нилакантхи Госвами, издававшие его книги, называют его на страницах этих книг как «Бхагаватачарья» и «Маха-прабхупада».

Восемь хорошо известных нам стихов выбраны из различных частей упомянутой книги:

№ 11 (*мадхурам мадхуребхйо 'пи*),
 № 39 (*абрахма-стамба-парйантам*),
 № 50 (*са гурух са пита чани*),
 № 57 (*трнй-кртия джагат сарвам*), —

тот, кто выбирал эти стихи для «Кевалаштаки», поместил его в самом конце. Именно этот стих цитирует Бхактивинода Тхакур в своей рецензии,

№ 62 (*нихивасе нахи вишвасах*),
 № 77 (*хариш сада васет татра*),
 № 89 (*ахо дукхам маха-дукхам*),
 № 99 (*дийатам дийатам карно*).

В вышеуказанной рецензии Бхактивиноды Тхакура упоминаются стихи № 32 (*намаива парамо йаджо*) и № 57 (*трнй-кртия джагат сарвам*).

Для удовлетворения вайшнавов и Шри Нилакантхи Госвами вот еще несколько стихов из «Нама-кайвалья-шатаки»:

ведамара-тарудбхутам апурвамрта-самбхртам
пхалам ананда-чид-рупам харер намаива кевалам

«Святое имя Господа Хари — плод бессмертного дерева Вед, наполненный несравненным нектаром. Этот плод — олицетворение блаженства и духовного знания. Святое имя Господа Хари — единственная реальность». [1]

биджам йат сарва-веданам триврт пранава учйате
тасйипи биджа-бхутам хи харер намаива кевалам

«Трансцендентный слог Ом (пранава) — семя всех Вед. Но Святое имя Господа Хари является семенем даже самого слога Ом. Оно — единственная реальность». [2]

бхавандха-купа-магнанам крандатам ча пунах пунах
уттханламбанам хй екам харер намаива кевалам

«Святое имя Господа Хари — единственная опора, позволяющая подняться тем, кто утонул в темном колодезе мирского существования и поэтому постоянно рыдает». [98]

Шри-вайшнаварпаңам асту.

Взято с блога Бриджбаси прабху <https://brijbasidas.wordpress.com>

9 мая, в благоприятный день Акшая-Трития, в солнечном дворе храма на Зоряном состоялась свадебная церемония — виваха-ягья — сразу для трех счастливых семейных пар! В ведический брак вступили матаджи Мадхури Гопи и Югала Киртан прабху, матаджи Надежда и Владимир Букша прабху, матаджи Светлана и Евгений Рюк прабху. Церемонию провели Бриджбаси прабху и Махачандра прабху. Искренне поздравляем новоиспеченные пары и желаем им вместе вернуться домой, обратно к Богу!



■ Матаджи Мадхури Гопи и Югал Киртан прабху

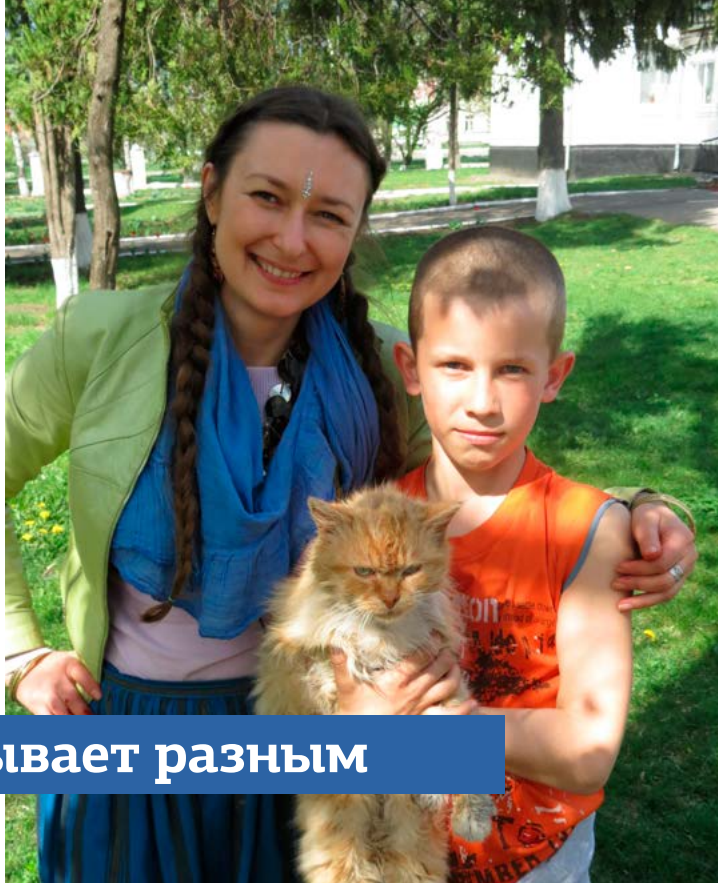


■ Матаджи Светлана и Евгений Рюк прабху



■ Матаджи Валентина и Владимир Букша прабху

Преданные нашей общины заняты служением не только в храме, но также активны в разнообразной социальной деятельности. 15 апреля матаджи Лила-май и матаджи Наталья Мошак решили организовать праздник для деток из детского дома в селе Бабанка Черкасской области. Они приготовили прасад и вместе с другими матаджи поехали дарить тепло своих сердец всем детям, которым его так не хватает.



Служение бывает разным

В детских домах по всей Украине живут «невидимые» дети. Дети от 0 до 18 лет. От кого-то из них



отказались при рождении, кто-то попал в учреждение в результате лишения родительских прав их мам и пап, а кого-то родители отдали сами по прошествии некоторого времени — «не справились».

Целью поездки в дом-интернат «Бабанка» было не только привезти детям необходимое (канцтовары, бытовая химия, средства детской гигиены, носочки, игрушки, медикаменты), но также дать им наше внимание, наши открытые сердца.

Поездка оставила много впечатлений. Преданные занимали детей в разнообразной деятельности — прове-

ли мастер-классы, поиграли в подвижные игры. Больше всего девочки из детского дома обрадовались, когда матаджи одели их в сари! Они почувствовали себя настоящими женственными принцессами: сразу изменились и походка, и выражение лица. Разрисовывание рук узорами из хны привлекло даже юношей, настолько необычным и новым процессом для них это было.

Накануне матаджи, которые участвовали в поездке, приготовили сладкие шарики и печенье. Все эти сладости были предложены Божествам, а потом розданы детям в интернате.

Подготовила Ирина Боровик



Дорогие преданные! Как известно, летом 2017 года запланировано установление Божеств Шри Шри Радхи-Кришны в киевском храме на Зоряном.

Мы все с нетерпением ждем этого момента и молимся о том, чтобы Господь пришел к нам. Чтобы успеть хорошо подготовиться к долгожданному событию в жизни нашей ятры и успеть в срок, уже сейчас нам необходима помощь и поддержка.

Во-первых, нужно создать 15 полных комплектов одежды и украшений для Божеств (ночные и дневные костюмы для больших и маленьких Радхи и Кришны, а также для Гаура-Нитай). Это служение включает в себя пошив костюмов, вышивку и изготовление украшений.

Во-вторых, нам не обойтись без помощи художников для создания заднего фона для алтаря.

Мы просим всех, кто обладает необходимыми талантами и навыками или просто имеет непреодолимое желание служить Радхе и Кришне, присоединяться к нам!

По всем вопросам обращайтесь, пожалуйста, к матаджи Елене Куриловой по телефону (067) 762 02 91.



Королева Елизавета II в гурукуле ИСККОН

Королева Великобритании Елизавета II по случаю своего бриллиантового юбилея — шестидесятилетия правления страной — посетила четыре достопримечательности в Лондоне, первой из которых стал район Лондона Хэрроу, где расположена школа «Кришна Аванти» (проект ИСККОН).

29 марта во время своего визита в школу «Кришна Аванти» королева Елизавета выразила восхищение уникальными ценностями и принципами, составляющими основу учебной программы школы.

Почему королева выбрала индийскую школу для своего визита? На этот вопрос отвечает Нитеш Гор, директор школы: «Школа «Кришна Аванти» является первой в Англии государственной индуистской школой. Кроме того, само здание школы представляет большой интерес, так как построено в соответствии с прин-

ципами экологичности, за что школа получила много наград в области дизайна и архитектуры». На данный момент уже выделены деньги на постройку еще 8 таких школ в Англии.

В подготовке к визиту королевы помимо учеников и персонала школы приняли участие мест-

ные жители и община ИСККОН. В «Бхактиведанта Мэноре» — храме ИСККОН, расположенном в 15 минутах езды от школы, был организован элегантный шведский стол в английском стиле. Гостям были предложены супы, выпечка, канане, сэндвичи и напитки.

Центральным событием визита Ее Величества стало выступление 30 первоклассников в школьном храме Кришны-Баларамы. Королева и принц Филипп сидели перед Божествами. В это время ученики исполнили бхаджан «Шри Кришна Чайтанья прабху», составленный Нароттамом дасом Тхакур-ом, а вслед за ним — Харе Кришна маха-мантру.

Королева Великобритании Елизавета II осталась очень довольна посещением начальной лондонской школы «Кришна Аванти». На память о визите королева получила в подарок картину с изображением Господа Чайтанья.

В свете данного события уместно будет вспомнить один случай, произошедший со Шрилой Прабхупадой. О нем в своей лекции по «Шримад-Бхагаватам» как-то рассказал Шрила Бхакти Чайтанья Свами. Однажды Шрила Прабхупада вместе с преданными проезжал мимо Букингемского дворца, и преданные сказали Шриле Прабхупаде, что один из солдат в почетном карауле недавно стал преданным, на что Шрила Прабхупада улыбнулся и спросил: «А как насчет королевы?».

Подготовили
Павел Величко, Денис Логачев

Рецепты



Овсяное печенье

Приготовление:

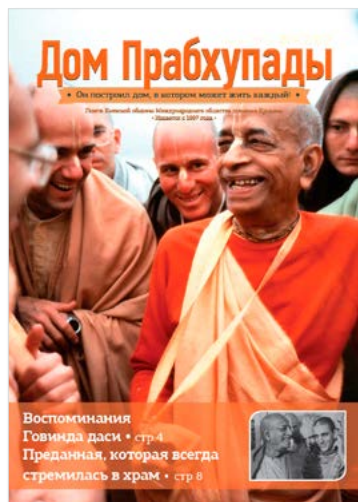
Взбить масло с сахаром. Добавить сметану и остальные ингредиенты. Разделить тесто на одинаковые кусочки и раскатать их в шарики, слегка приплюснуть. Выложить на противень. Выпекать при 180 °C 15–20 минут.

Источник: vk.com/vegetarian_com

Ингредиенты:

- 1 стакан муки
- 1 стакан овсяных хлопьев
- 1 ч.л. разрыхлителя
- щепотка соли
- 1/4–1/3 стакана сахара
- 1–2 ч.л. молотой корицы
- 2 ст. л. сливочного масла
- 2–3 ст. л. сметаны
- изюм или орехи





Дорогие преданные, для запуска сайта газеты «Дом Прабхупады» требуется ваша помощь! Нужны преданные, обладающие квалификацией для следующих видов служения:

1. Разработчик сайта (Wordpress и т.д.)
2. Web-дизайнер
2. Редактор сайта
3. Корреспондент
4. Фоторедактор
5. Автор статей

Добро пожаловать в нашу дружную семью! По всем вопросам обращайтесь, пожалуйста, к Игорю Парфенову прабху.

Контактные телефоны: (093) 652 1584, (095) 805 7694
E-mail: setfree13@gmail.com

1

июня
среда

Пост за Апара экадаши

2

июня
четверг

Прервать пост с 04:50 до 10:14
Явление Шрилы Вриндавана
даса Тхакура



Присылайте свои любимые рецепты вегетарианской кухни по адресу: dom.prabhupady@gmail.com
Мы напечатаем их в следующих выпусках «Дома Прабхупады»

Мы нуждаемся в Вашем мнении!
Пожалуйста, присылайте Ваши комментарии и пожелания по работе редакции или интересные истории, связанные с сознанием Кришны, по адресу:
dom.prabhupady@gmail.com



Если Вы прочитали эту газету и она Вам больше не нужна, передайте ее тому, кому она может быть интересна. Так как эта газета содержит трансцендентные имена и образы, пожалуйста, не выбрасывайте ее.